

Услышать птицу Гамаюн. Названы лауреаты Конкурса композиторов имени Петрова

Лауреатом I премии XVI Открытого конкурса композиторов имени А. П. Петрова, завершившегося в Большом зале Филармонии, стал воспитанник Санкт-Петербургской консерватории Артем Лаухин и его сочинение Radiance для симфонического оркестра. Вторая премия ушла к Алине Подзоровой за «Гамаюн» – двойной концерт для гобоя, виолончели и оркестра, а третью получил испанец Эдуардо Соутуйо за Threnus Helianthus для двух голосов и оркестра.



ФОТО Unsplash

Этот композиторский конкурс всецело оправдывает данное ему имя композитора Андрея Павловича Петрова: в те годы, когда он был председателем правления Ленинградского отделения Союза композиторов РСФСР, привольно дышалось и сочинялось художникам разных направлений. Жюри конкурса обновляется из года в год, в него входят представители разных композиторских поколений – от очень известных до только начинающих большую карьеру. В

этом году в него вошли такие мастера, как Александр Кнайфель, Франгиз Ализаде (председатель конкурса), Александр Радвилович, Анатолий Королев, Настасья Хрущева, Аркадий Штейнлухт, Дмитрий Янов-Яновский, Артур Вабель.

Анонимность присылаемых партитур также влияет на беспристрастность отбора. Было представлено 206 заявок из четырнадцати стран и сорока трех городов России. Динамика конкурса А. П. Петрова заключается и в чередовании номинаций «Симфоническая музыка» и «Песня и эстрадный романс», они сменяют друг друга год за годом. В этом году песни уступили дорогу симфониям.

Общим и сильным впечатлением от услышанных девяти сочинений финального прослушивания стало звуковое, смысловое и стилевое богатство всех работ. Пандемийные страдания не прошли бесследно, и в усилившейся изоляции композиторы взрастили захватывающие симфонические ландшафты, открыли новые звуковые миры. Сквозными эмоциональными доминантами оказались мотивы грозного гула туманного будущего, тревожные предчувствия. Жанрово-стилистическим магнитом для многих стали эпос, миф, сказка.

В двойном концерте «Гамаюн» Алина Подзорова явила свое слышание и «звуковидение» далекой земли с диковинной «экосистемой». Тембровое раскрашивание и увлекательная игра в затемнение и высветление колорита напоминали открытие новой планеты, чему способствовало вдумчивое исполнение Академического симфонического оркестра Филармонии под управлением Федора Леднева. Боясь спугнуть Гамаюна – райскую птицу, любимую поэтом Александром Блоком, композитор словно наблюдала за ней из зарослей, возвращенных на традициях как русских, так и французских волшебных лесов и озер. Голоса солирующих гобоя и виолончели позволяли слушателям ощутить призрачные очертания прекрасно-опасной мифической птицы.

В славянском фэнтези для голоса и оркестра «Четыре Пахома» москвичка Екатерина Хмелевская предложила элементы театрализации. Она заставила тенора Дмитрия Мазанского бродить между оркестрантами и наделила его интонациями от дурашливо-частушечных заповедей-закличек до юродствующего стога и шаманского вызова духов. В «Стекающих часах», концерте-фантазии для виолончели с оркестром № 2, Игорь Друх выбрал объектом симфонических рефлексий творчество Сальвадора Дали. Занимательно было следить за звуковыми структурами, то и дело меняющимися очертания, будто перетекающими.

В Radiance Артем Лаухин выступил бесстрашным исследователем солнечной энергии. Солнечные лучи отчетливо прочерчивались оркестровыми вертикалями, разбрызгиваясь по залу, споря с электрическим светом хрустальных люстр. Эффект свечения композитор добывал и в меди, и в деревянных духовых, и, разумеется, в струнных, словно пронзая лучами темные, еще не проясненные места жизни.

Статья по теме:



Колесо свободы. В Петербурге прошел конкурс «Невская краса»

В экзотическом вокально-симфоническом дуэте Threnus Helian-thuses испанского композитора Эдуардо Соутуйо слышались отголоски ритуалов древнегреческих элевсинских мистерий, их внятно артикулировали баритон Илья Мазуров и меццо-сопрано Елена Токарева.

Отдаленные рифмы к «Турангалиле» Мессиаана слышались в Messier 87 петербуржца Алексея Логунова. Попутно вспоминался «Солярис» Тарковского с его загадочной притягивающей массой океана и его же «Сталкер» с манящей видениями запретной территорией. Сочинение подкупало неспешным вслушиванием в процесс рождения и последующего преобразования звука, тщательным взаимодействием вертикали и горизонтали, напряженным любованием вновь создаваемыми смешанными тембрами.

В номинации «Берег надежды», учрежденной для молодых дарований, жюри отдало свои голоса Зи Тао из США и его Kriana для оркестра. В ней композитор спешил поделиться не только приключениями верховного мага из компьютерной игры, но и своими увлечениями в большом мире современных композиторов.

#КОНКУРС #КОМПОЗИТОРЫ #ЛАУРЕАТЫ #ПРЕМИЯ

Материал опубликован в газете «Санкт-Петербургские ведомости» № 177 (7260) от 22.09.2022 под заголовком «Услышать птицу Гамаюн».